

Пение как основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Мальши приходят в детский сад, не имея собственного эталона песенного исполнения. Педагог несет ответственность за звучание своего голоса, так как дети автоматически берут его за эталон.

Вокальные проявления начинаются уже у новорожденных. Доказано, что по крику, плачу ребенка уже можно определить, какой голос будет — высокий или низкий. Голосовой аппарат развивается через звуковые сигналы доречевой коммуникации (*писк, стон, плач, гуление*).

У детей дошкольного возраста голосовой аппарат только начинает формироваться. К пяти годам начинается постепенное развитие голосовых складок. С 9-10 лет голоса приобретают силу, расширяется диапазон.

Голос ребёнка-дошкольника очень несильный, дыхание слабое, поверхностное, голосовые складки смыкаются неплотно. В своей работе с детьми надо руководствоваться принципом «Не навреди!» и относиться к детскому голосу осторожно и бережно.

Взрослым следует помнить, что детей надо учить петь не для утренников, концертов, детских развлечений. Главная цель — развитие личности ребенка, эмоциональной сферы, эстетических чувств. Петь хотят все дети. Часто они поют слишком громко, с криком, нагружая тем самым свои хрупкие голосовые связки. Педагоги должны грамотно регулировать процесс пения, заботясь о здоровье своих воспитанников, используя для укрепления голосового аппарата такие здоровье-сберегающие технологии, как игровые фонетические и оздоровительные упражнения для горла.

У детей есть и фальцетное, и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, так как идет от разговорного. В пении они чаще всего используют его. Однако петь фальцетом дошкольникам безопаснее, так как звук основан на несмыкании голосовых связок, тогда как грудное пение вызывает трение связок. Поэтому для детей

младших групп подходит регистр от ля первой октавы до ми второй октавы, для старших — от ля малой октавы.

Исследователи доказывают, что мышцы голосового аппарата у дошкольников не развиты, но они существуют и функционируют. Поэтому начинать формировать певческий голос необходимо не с 7 лет, а раньше. Нужно акцентировать внимание на вокальном воспитании детей с 3-4 лет.

Прежде всего, необходим продуманный **песенный репертуар**. Основными характеристиками его являются:

- художественная ценность;
- доступность текста и мелодии;
- соответствие мелодии возрастному диапазону: *ре* первой октавы – *ля* первой октавы (3–4 года), *до* первой октавы – *до* второй октавы (6–7 лет);
- соответствие интересам ребёнка.

Певческие навыки у дошкольников развиваются постоянно и планомерно, от простого к более сложному.

Этапы работы над песней:

1. Знакомство, создание интереса к песне, малышам спеть «акапельно»
(игровой момент – волшебная сумочка, сундучок, иллюстрация)
2. Воспитание правильной осанки, разучивание.
(разобрать сложные словосочетания (учить петрушку)
3. Работа над дыханием, певческой дикцией, звукообразованием, воспитанием музыкального слуха.
4. Художественная выразительность: развитие исполнительской активности, репродуктивного творчества, певческой эмоциональности.

Воспитание правильной осанки

Пение - трудоемкий процесс, поэтому разучивать песни лучше сидя. Во время пения старшие дошкольники должны сидеть прямо, в таком положении расширяется амплитуда диафрагмального дыхания.

Выученный песенный материал следует исполнять стоя, т.к. звучность пения при этом заметно улучшается. При исполнении

песни стоя, необходимо чтобы ребята держали голову и спину прямо, шею не вытягивали, плечи держали естественно, не поднимая их вверх.

Для лучшего запоминания этих правил, используются в доступной для детей игровой форме упражнение «Сидит дед».

Упражнение « Сидит дед»

Сидит дед – Ему сто лет. *Наклоны вперед*

А мы детки маленькие, *салятся*

У нас спинки пряменькие. *прямо*

Сидит баба Яга, Очень страшная она. «Сгорбить» спину.

Быть такими не хотим, Сидим прямо.

Очень ровно мы сидим.

Решая задачу формирования у дошкольников интереса к исполнению песен, педагогу - музыканту важно грамотно организовать певческую деятельность дошкольников. Важным условием успешной работы будет знание возрастных особенностей развития слуха и голоса детей дошкольного возраста. Большое внимание педагогу следует уделять вопросам охраны детского голоса. Голосовой аппарат ребенка-дошкольника хрупкий и ранимый. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, поэтому в работе следует учитывать несовершенство детского голоса, его быструю утомляемость. Необходимо следить за тем, чтобы дети пели свободно, без напряжения, не форсируя звук, не переходя на крикливое пение, всегда демонстрировать правильное звучание.

На занятиях можно петь песню, показывая движения, отражающие характер музыки или персонажей, а также высотное положение звуков. Дети зрительно воспринимают рельеф мелодии, ее настроение, точно повторяя движения. В результате устанавливается координация восприятия звучания с двигательным, голосовым и зрительным аппаратами. Таким образом, в процессе пения участвует весь организм, скоординированный как единое целое. Очень помогают в работе использование различных пальчиковых игр с пением (Л.Гусева “Музыкальная радуга”).

Пение наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения чувств, настроения.